

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2014

Milan Steigerwald – RockOpera Praha

ROCKOPERA
PRAHA



Foto: Hana Brožková



Statut subjektu

Právní forma

Milan Steigerwald má právní formu 101 - Fyzická osoba podnikající dle živnostenského zákona nezapsaná v obchodním rejstříku.

Identifikační číslo osoby je 49632167.

Název

Název subjektu zapsaný v Živnostenském rejstříku je Milan Steigerwald. Užívané rozšířené názvy subjektu jsou Milan Steigerwald – RockOpera Praha a Milan Steigerwald – agentura Příkrý les.

Sídlo a pobočka

Adresa sídla je Parmská 361, 109 00 Praha – Horní Měcholupy. Adresa provozovny (divadla) je RockOpera Praha – Komunardů 306/1, 170 00 Praha 7 – Holešovice. Adresa další provozovny je Agentura Příkrý les – Břežany II/85, 282 01, Břežany II.

Cíle, poslání a principy

Náplní činnosti subjektu je provozování a rozvoj RockOpery Praha, tedy hudebního divadla (uměleckého souboru a divadelní budovy), výroba hudebně-divadelních inscenací podle autorských děl Milana Steigerwalda a Pavly Forest, nahrávací a vydavatelská činnost, vzdělávání v daném uměleckém oboru, poradenská a konzultační činnost a doplňková činnost související s provozováním divadla (občerstvení, merchandising, ticketing).

Smyslem a posláním subjektu je hledat, objevovat a uplatňovat nové nekonvenční směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor.

Cestou k objevování těchto nových směrů je sdružování řady samostatných umělců v rámci jedné platformy a také vyhledávání, aktivní spolupráce a vzdělávání zajímavých uměleckých osobností. Pořádáme představení, koncerty, workshopy, semináře, konference, festivaly, výstavy, přehlídky a rezidenční pobyty.

Činnost subjektu je cílena zejména směrem k posluchačům rockové a metalové hudby. Vzhledem k volbě předloh autorských děl je funkce subjektu směrem k veřejnosti nejen zábavná, ale také vzdělávací. V rámci daného publika rozšiřuje povědomí o klasických dramatech a moderních múzických uměních. Využívá k tomu cílenou propagační činnost.

Oprávnění a zodpovědnost

Veškerá oprávnění a hmotnou i nehmotnou zodpovědnost za subjekt nese Milan Steigerwald, narozen 13. 6. 1961 na Praze 2, trvalé bydliště Boloňská 478/1, Praha 10 – Horní Měcholupy.

RockOpera Praha

První divadlo pro rockery

Autorské divadlo Milana Steigerwalda a Pavly Forest.

RockOpera Praha je první divadlo pro rockery s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro 768 diváků. V našich operách hrajeme živě a nahlas, spojujeme koncert tvrdé rockové a metalové hudby s nadčasovými dramatickými příběhy v divadelní zpracování. Navíc zažijete akrobatické a artistické výkony, ohnivou a světelnou show, nový cirkus, a uslyšíte špičkové hlasy: Kamil Střihavka, Honza Toužimský z Arakainu, Viktor Dyk, Vlasta Horváth, Pavla Forest, Jiří Zonyga a řada dalších. Autoři všech rockových a metalových oper jsou přední čeští hudebníci Milan Steigerwald a Pavla Forest.



Aktivity v roce 2014

Autorská tvorba

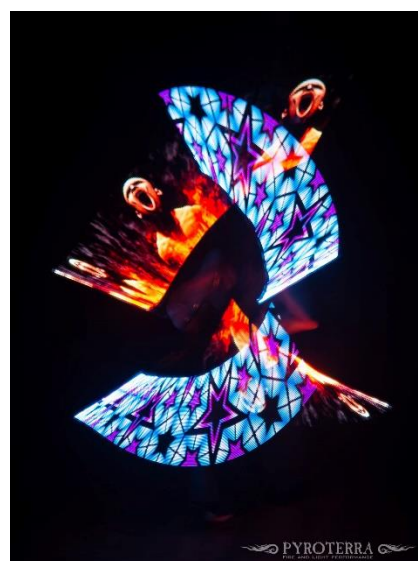
- Premiéra rockové opery Faust
- Reprízy rockové opery Romeo & Julie
- Reprízy rockové opery Oidipus Tyranus
- Reprízy metalové opery 7 proti Thébám
- Reprízy rockové opery Antigona

Koprodukcce s hostujícími pořadateli

- Mezinárodní taneční soutěž amatérských souborů v breakdance a street dance BC One Red Bull
- Školní taneční představení Mauglí pro taneční školu Prahy 7
- Výroba zábavného televizního pořadu Partička
- Mezinárodní pěvecká soutěž v ruském jazyce
- Workshopy a výuka ve spolupráci s Mezinárodní konzervatoří

Tvůrčí a vydavatelská činnost

- Výstava fotografií výtvarníků RockOpery Praha v Hamburku
- Výuka zpěvu, herectví a výtvarných umění pro publikum
- Vedení a schůzky fanklubu RockOpery Praha
- Produkce, natáčení a vydání 2CD metalové opery 7 proti Thébám
- Vydání reedice 2CD Antigona
- Vydání divadelních programů 7 proti Thébám a Romeo & Julie
- Výroba videoklipu Prokletí
- Distribuce nahrávek vydavatelství
- Založení nového nahrávacího studia přímo v RockOpeře Praha
- Nové webové stránky Milana Steigerwalda





Operry

FAUST ROCK/OPERA

Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest o síle pokušení a lidské proradnosti na motivy tragédie Johanna Wolfganga von Goetha.

- Hudba: Milan Steigerwald
- Libreto: Pavla Forest
- Režie: Roman Štolpa
- Choreografie: Irina Andreeva, Matěj Kohout
- V hlavních rolích Jiří Zonyga, Daniela Langrová, Viktor Dyk, Kamil Střihavka (alt. Lukáš Písařík), Honza Toužimský z Arakainu, Irina Andreeva, Pyrotterra, Helena Kubelková a další.
- Premiéra: 11. 12. 2014

Čert nikdy nespí, alespoň se to tak říká. Ale co dělá, když nespí? Odpočívá a vyhlíží svou novou kořist... třeba učeného doktora Fausta.

Zlo má vždy ku pomoci celou armádu duchů, čarodějníc, kouzelníc, tmavých stínů a jiných potvor. Mefistofeles je jedním z jejich velitelů. V našem zpracování Fausta jsme k nim ještě přidali i skupinu Buffonů – zlých a jízlivých klaunů, duševně i tělesně pokřivených bytostí, které mají radost z neštěstí druhých.

Doktor Faust je úspěšný a všemi uznávaný učenec, vědec, alchymista, člověk ovládající magii. Faust ale náhle postrádá smysl toho všeho, má pocit, že během svého života nic neobjevil, že bloudí stále v kruhu. Nedovede se pro nic nadchnout. Faust se tedy obrátí na černou magii - a síly zla se dají do pohybu.

Mefisto nabízí Faustovi zlato, mládí a krásu. Faust to ale rozumně odmítá, ve svém věku o pomíjivé pozlátce nestojí, chce jen okamžik, kterému zase bude stoprocentně věřit, chvíli, kdy by chtěl zastavit čas, jak mu na té situaci bude z celé duše záležet... Mefisto souhlasí, smlouva je podepsána.

Faust nevnímá varovný hlas Hospodina, spolu s Mefistem se vydávají za kouzelníci, která čarovným nápojem změní Faustovu duši, a pak už se spolu s temnými přízraky rozletí nad světem vstříc tomu „pravému životu“.



ROMEO & JULIE

ROCK OPERA

Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest na motivy nejznámějšího milostného příběhu všech dob.

- Hudba: Milan Steigerwald
- Libreto: Pavla Forest
- Režie: Roman Štolpa
- Choreografie: Zuzana Offenbartl Dovalová
- V hlavních rolích Jiří Švec, Žofie Dařbujánová, Kamil Střihavka, Pavla Forest, Viktor Dyk, Jan Toužimský z Arakainu, Helena Kubelková a další.
- Reprízy: 26. 2., 22. 5. a 30. 9. 2014

Naše rockové zpracování klasické tragédie W. Shakespeara vás zavede do staroslavné Verony. Toto město ovládají dva významné rody – Kapuleti a Montekové. Mezi nimi se již léta táhne dávný spor, jeden rod k smrti nenávidí druhý, hádky neberou konce.

Nejmocnější muž Verony Vévoda Eskalus jako každý rok pořádá velkolepý ples. Všichni pokrytecky předstírají vzájemnou lásku a porozumění, zatímco z jejich pohledů kape zelený jed. Montek Romeo se svými dvěma věrnými druhy Merkuciem a Benvoliem také navštíví tento ples. Omylem zde narazí na Julii z rodu Kapuletů a zamiluje se do ní celou svou duší.

Druhý den oba milence tajně oddá otec Vavřinec, jenž mladou dvojici podporuje i přes nenávisť jejich rodičů. Doufá, že by se tak mohly oba rody usmířit. První polovina hry končí příjezdem Parida - zhýralého bratra Vévody. Hrabě Paris je požitkář, děvkař a lehký úchyl, ale protože má na Vévodu vliv, záhy se oba rody budou přetahovat o jeho přízeň.

Hrabě Paris na tržišti zahlédne Julii. Zalíbí se mu, a tak se rozhodne ji získat do své sbírky zneuctěných žen. Kapuleti říčí blahem, konečně budou s Vévodou příbuzní, jejich rod vyhraje nad Monteky.

Zoufalá Julie požádá otce Vavřince o pomoc. Ten zajistí nápoj, po kterém bude Julie vypadat jako mrtvá a Romeo si pro ni pak přijde do hrobky Kapuletů. Nápoj ji uspí a Julie opravdu vypadá jako mrtvá. O jejím pohřbu se od Kejklíře dozví i Romeo, ale už se nedozví, že to všechno je jenom lest, že to vše, dělá Julie jenom proto, aby mohli být spolu.

Romeo si koupí jed u lékárnice v Mantově, vrátí se zpět do Verony a jde naposledy políbit Julii. Vyznává jí svou lásku. Po rozloučení se světem pije Romeo jed, Julie se probouzí, ale vedle ní leží již mrtvý Romeo. Vezme Romeovu dýku a probodne se.



OIDIPUS TYRANUS ROCKOPERA

1. díl antického cyklu

Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest o nevyhnutelnosti lidského osudu podle Sofoklovy antické tragédie.

- Hudba: Milan Steigerwald
- Libreto: Pavla Forest
- Režie: Roman Štolpa
- Choreografie: Tereza Georgievová
- V hlavních rolích Jan Toužimský z Arakainu, Kamil Střihavka (alt. Vlasta Horváth), Viktor Dyk, Pavla Forest, Žantí (alt. Linda Fait), Daniela Langrová, Miroslava Časarová, Petr Opava a další.
- Reprízy: 24. 3. a 23. 10. 2014

Děj rockové opery Oidipus Tyranus nás přivádí do starořeckých Théb. Bájný hrdina Oidipus (Jan Toužimský) v nich potě, co zvítězil nad zlou zpěvačkou hádanek Sfingou, dlouho a slavně vládl. Nyní ale musí opět hledat řešení, jak zbavit město moru. Bohové svou věštbou napoví: za vše může zločin a krvesmilstvo páchané ve městě. Sám Oidipus vyřkne ortel pro vraha: „Vyhnanství!“ a vede pátrání. Osud mu postupně odkrývá svůj dávný záměr hrozivě a neúprosně. Náš hrdina zjistí, že se ve snaze vyhnout se zlé věštbě nic netuše vrátil do svého rodiště. V obraně sebe sama ještě před branami Théb nevědomky zabil otce, krále Láia. Pastýř, který se jediný zachránil z Laiovy družiny, jej pak poznal, ale ze strachu nikomu ve městě nic neřekl.

Oidipus byl jako přemožitel Sfingy zvolen za krále Théb a náleží mu ruka královny Iokasté, vdovy po mrtvém Laiovi. Tím zaklapne další léčka osudu. Oidipus se nic netuše ožení s vlastní matkou a zplodí s ní 4 děti – dcery Antigonu a Isménu a syny Polyneika a Eteokla. Vše by ale zůstalo utajeno, kdyby ve zlosti Oidipus neobvinil vševědoucího věštce Teirésia ze zrady a spolčení se švagrem Kreontem a nedonutil jej říci pravdu. Oidipova pýcha a prchlivost tak byla další osudovou chybou a příčinou jeho vlastního pádu. Korintský posel nakonec dosvědčí, že byl Oidipus adoptovaným synem jeho pána, kterého jako dítě z lítosti zachránil.

A tak Oidipus ve snaze prospět svému lidu odhalí vlastní krvesmilstvo, incest a otcovraždu. Oslepen vlastníma rukama odejde do vyhnanství. Odevšad je vyháněn jako psanec. Nakonec smí zůstat až do své smrti v olivovém háji na Kolónu poblíž Athén, ale o tom už je druhý díl antického cyklu, metalová opera 7 proti Thébám.





7 PROTI THEBÁM *metal opera*

2. díl antického cyklu

Metalová opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest o sourozenecké rivalitě a závisti, která přeroste ve velké válečné tažení podle antických tragédií Sofokla a Aischyla.

- Hudba: Milan Steigerwald
- Libreto: Pavla Forest
- Režie: Roman Štolpa
- Choreografie: Zuzana Offenbartl Dovalová
- V hlavních rolích Jan Toužimský z Arakainu, Kamil Střihavka (alt. Lukáš Písařík), Vlasta Horváth, Viktor Dyk, Pavla Forest, Josef Šutara z Motorbandu, Michaela Gemrotová, Žantí, Daniela Langrová a další.
- Reprízy: 30. 4. a 11. 11. 2014

7 proti Thébám je metalová opera o lásce, zradě, touze po bohatství a moci. První polovina představení vychází ze Sofoklova "Oidipa na Kolónu" (přemýšlivé, filozofické dílo), druhá polovina je inspirována Aischylovým dílem "Sedm proti Thébám" (oslava hrdinů, akce).

Po odchodu Oidipa z Théb ho doprovázely jeho dcery na cestě do míst, kde nalezne smír. Došli na posvátné místo, kde nikdo nesmí přebývat. Ze země byl vyhnán svojí rodinou a jen jeho dcery zůstaly s ním v bídě, nyní Kreon bude se ho snažit do města dostat zpět, neboť mu to bude ku prospěchu. A poté i jeho synové budou se ho snažit přimět na svou stranu v boji o trůn. Oidipus je na sklonku života přijat mezi bohy.

Jeho synové došli k dohodě, rozdělí se o vládu tak, že každý bude vládnout jeden rok a poté vládu předá. První usedl na trůn Eteoklés. Když však rok končil, odmítl bratrovi vládu předat a nakonec jej vyhnal z Théb.

Polyneikés našel útočiště i porozumění v Argu, kde byl vlídně přijat králem Adrástem. Začal organizovat armádu proti Thébám. Na sedm velkých bran získal sedm vojevůdců. Když vojsko přitáhlo, útočníci viděli, že město jen tak nedobudou. Válku měli rozhodnout Oidipovi synové, v souboji však zahynuli oba. Útočící vojska byla zahnána na útěk.

Tak neslavně skončila výprava proti Thébám, tragická a zbytečná. Válečná řež byla jenom kulisou pro bratrovražedný boj, končící smrtí obou.

ANTIGONA

ROCK OPERA

3. díl antického cyklu

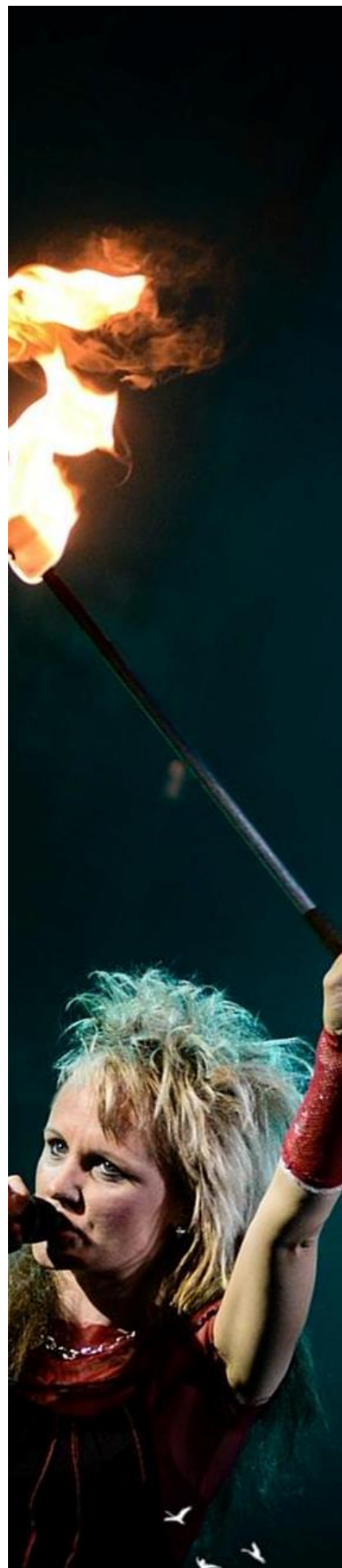
Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest na téma generační vzpoury a lásky doslova až za hrob podle Sofoklovy antické tragédie.

- Hudba: Milan Steigerwald
- Libreto: Pavla Forest
- Režie: Roman Štolpa
- Choreografie: Tereza Georgievová
- V hlavních rolích Žántí (alt. Linda Fait), Viktor Dyk, Daniela Langrová, Lukáš Písařík, Pavla Forest, Raven, Miroslava Časarová, Petr Opava, Matěj Kohout a další.
- Reprízy: 19. 6. a 27. 11. 2014

Z hlubin bájného starověku, z temných pramenů historie se vynořuje příběh, který vykazuje nápadné podobnosti s příběhy naší doby. Překonávání prapříčin této antické tragédie je posilujícím prvkem vývoje jedinců a společnosti a je klíčem i k řešení našich vlastních životů uvnitř moderní společnosti.

V bratrovražedném souboji se vzájemně zabijí dva bratři, následníci trůnu. Této situace využije Kreon, jejich strýc, aby uchvátil moc a sám se zmocnil vlády. V atmosféře strachu a počínající hrůzovlády se mu postaví Antigona. Vzepře se nesmyslným příkazům i rodové tradici, odmítne roli poslušné ženy a manželky, odhodlaně a vzdorně hájí své právo na svobodné rozhodování o sobě samé a o svých činech.

Jako silná a charismatická osobnost strhne na svoji stranu i Kreonova syna, Haimóna, který se do ní zamiloval a spolu s ní raději volí boj a smrt, než potupu porážky a život v ubíjející nesvobodě. Ovšem ani Kreón nevychází z příběhu jako absolutní vítěz, prosadil a udržel sice svou moc, ale zůstává opuštěný a sám. Jeho vláda se hrouť a říše rozpadá, duch vzpoury je silnější než staré tradice.





Statistické údaje o návštěvnosti, soběstačnosti a zaměstnancích

Počet diváků na vlastních akcích:

7 003

(nárůst o 30,7 % oproti 2013)

Návštěvnost na vlastních akcích:

93,3 %

(o 2,1 % víc než v roce 2013)

Počet diváků na ostatních akcích:

cca 7 000

Soběstačnost:

100 %

(nebyla poskytnuta žádná finanční podpora z veřejných zdrojů; v roce 2013 byla soběstačnost 93,27 %)

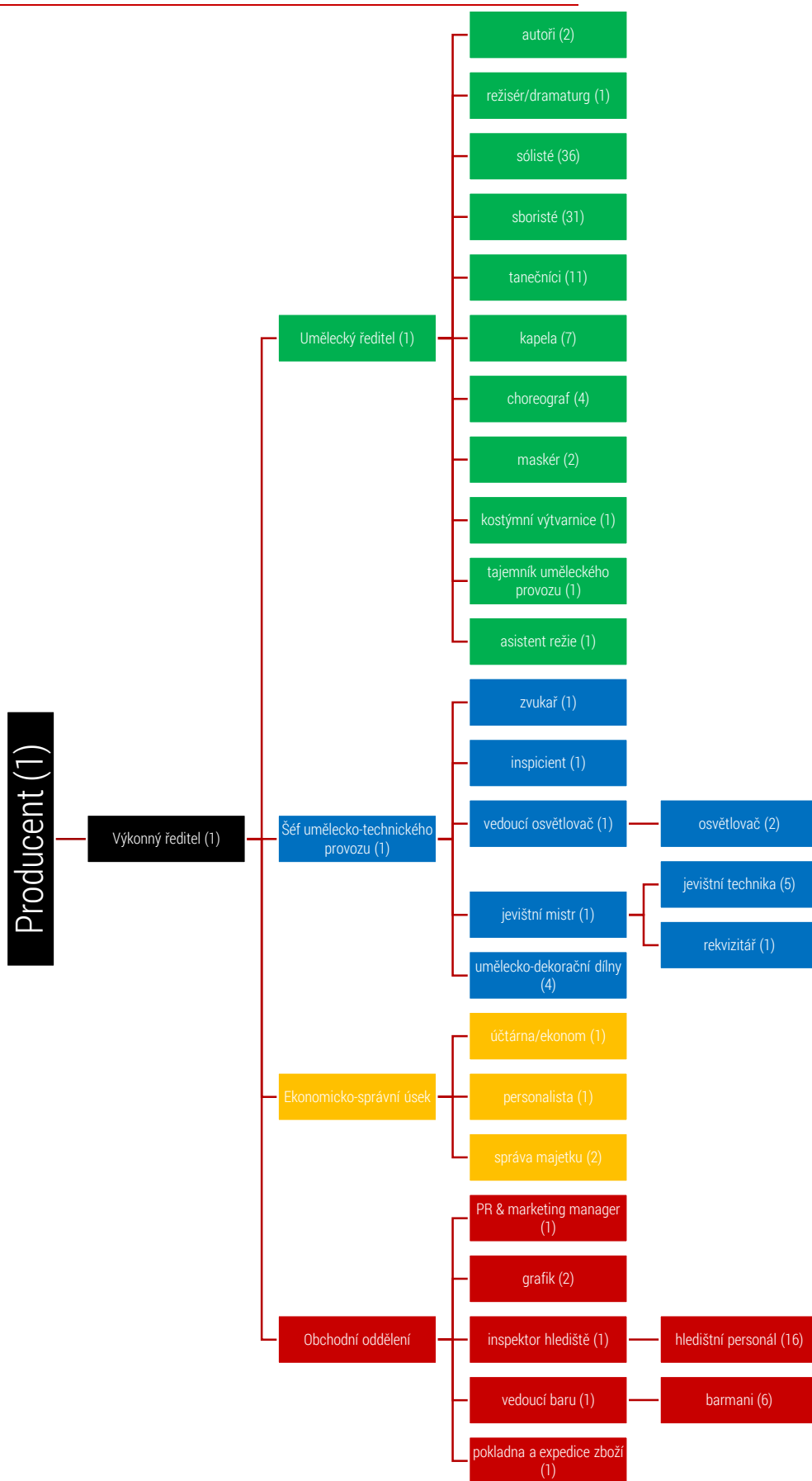
Počet zaměstnanců:

0

Počet spolupracujících osob:

132

Organizační struktura



Rozpočet 2014

Příjmy	5 323 413,60 Kč
autorská činnost	
tržby za autorská představení	1 722 289,00 Kč
agenturní činnost - komerční	
ostatní příjmy	67 316,11 Kč
agenturní služby pro ostatní subjekty	1 413 211,00 Kč
provize dodavatelům z prodeje vstupenek	3 496,49 Kč
propagace - barter	1 914 024,00 Kč
prodej propagačních předmětů a občerstvení	
prodej zboží	203 077,00 Kč

Výdaje	6 556 425,96 Kč
provoz divadla - autorská činnost	
propagace - barter	1 914 024,00 Kč
umělecké honoráře	1 202 297,00 Kč
reklama, inzerce	772 149,60 Kč
výtvarníci, účetnictví, PR, marketing	484 710,00 Kč
technické vybavení divadla a studia	317 123,65 Kč
osvětlovači, zvukaři, technici	298 200,00 Kč
odpisy majetku	287 613,00 Kč
potraviny a nápoje k prodeji	238 624,81 Kč
pronájem divadla	237 996,00 Kč
Výroba audiovizuálních nosičů	153 830,26 Kč
náklady na vozový park	123 158,56 Kč
náklady na provoz divadla	117 379,44 Kč
rekvizity, kostýmy	81 386,70 Kč
domény, internet, telefon	77 121,25 Kč
software	54 201,00 Kč
ostatní	50 400,00 Kč
náklady na kancelář	48 047,44 Kč
pojistné	42 741,00 Kč
poplatky MČ Praha 7 ze vstupného	31 088,00 Kč
propagační zboží	11 051,00 Kč
finanční náklady	8 862,25 Kč
reprezentace	4 421,00 Kč

Hospodářský výsledek

- 1 233 012,36 Kč

Přílohy:

- ÚČETNÍ ZÁVĚRKA V ZJEDNODUŠENÉM ROZSAHU PRO PODNIKATELE (včetně přílohy k účetní závěrce)

Výroční zprávu připravil Milan Steigerwald ve spolupráci s: Barbou Červenkovou, Pavlou Forest, Janem Boušou, Terezou Doležalovou

Design, layout, sazba: Jan Bouša

Foto: Hana Brožková, Pyrotterra, Jiří Zídek, Tilen Vajt, Stasy Stetsiy, Mirek Valenta

© Milan Steigerwald – RockOpera Praha

www.RockOpera.cz